

'Bb te tengo el plan': CURE convierte la nostalgia en afrobeat y R&B

El artista nacido en Barranquilla fusiona ritmos caribeños y sonidos urbanos en una canción que evoca los recuerdos de su tierra y abre el camino hacia su primer EP, previsto para finales de 2026.

Por Jonathan Díaz Cárdenas
aldia@aldia.co

El cantante barranquillero CURE le tiene la movida. Con su más reciente lanzamiento, *Bb te tengo el plan*, el artista colombiano apuesta por un afrobeat colombiano con R&B para mezclar su cultura de origen con el contexto en el que ha vivido en los últimos años.

El sencillo sale el 15 de octubre de 2026 y es el primer paso hacia *No Dejes Que Se Te Vaya La Vida Deseando Otra*, el primer EP de CURE, que llegará a finales de año.

Bb te tengo el plan es una propuesta, una cita, como dirían en otros países de Suramérica. CURE plasma el sentimiento por Barranquilla, o por esa ciudad donde construiste tus recuerdos de infancia, y que la distancia y los años amplifican. Es la invitación a alguien especial para recordar viejos tiempos y mostrarle la ciudad donde naciste, con la complicidad de quien ha pasado por mucho a tu lado y el deseo de que conozca tus raíces. Una historia en la

que se pueden ver todos los que extrañan su ciudad.

La canción nació en Medellín, durante una gira de medios y presentaciones por la ciudad. Allí CURE se juntó con los productores NOT DANILO y REDFLAG, y de esa sesión salió el tema, que también cuenta con aportes de Nicolás Puente, artista de Barranquilla. De ahí surgieron el intro y el coro de la canción.

¿QUIÉN ES CURE?

CURE nació en Barranquilla y llegó a Estados Unidos gracias a la oportunidad de hacer una vida allí y trabajar para cumplir sus sueños.

Desde pequeño tocó guitarra y batería, y fue en Estados Unidos donde pudo por fin trabajar su proyecto por sus propios medios. Hoy vive en Milwaukee y construye su carrera entre dos mundos: las experiencias vividas a lo largo de su vida en Colombia y los aprendizajes que le ha dejado la vida en Estados Unidos, lejos de los suyos, incluyendo todo lo que lo apasiona, como el deporte, el streetwear, la música con la que creció, la música que lo ha ido moldeando a lo largo de su vida y las personas que lo han influenciado en el camino.

La música siempre fue parte de CURE. Durante mucho tiempo fue un sueño que sentía inalcanzable, por la falta de conocimiento sobre el medio y de un apoyo financiero, y por eso nunca quiso mostrar lo que realmente quería hacer, hasta que tuvo la oportunidad de trabajar en su pro-



CURE presenta su sencillo que combina afrobeat y busca conectar con quienes viven lejos de su ciudad. / Fotos Cortesía

yecto por sus propios medios.

Hoy sus canciones nacen de la nostalgia, la alegría, los sueños y las ganas de salir adelante de quien vive lejos de casa, y buscan que otros con la misma historia se reconozcan en ellas. Por eso su público son los latinos que viven lejos de su ciudad, la diáspora colombiana y caribeña, los seguidores del género urbano en Colombia y Latinoamérica y los oyentes estadounidenses curiosos por conocer otra cultura a través de la música.

Todas llevan el sonido distintivo de CURE, con letras y melodías frescas que invitan al desarrollo personal, a amar sin límites, a expresar tus emociones, a ver el lado bueno de las cosas y a disfrutar todos los momentos de la vida, tanto los buenos como los malos.

MÚSICA INFANTIL

Tu Rockcito llega a los Latin Grammy con un viaje musical entre dinosaurios

La música infantil colombiana tendrá representación en la 27.ª edición de los Latin Grammy con *Tu Rockcito*, proyecto musical y editorial liderado por la compositora Paula Ríos, nominado en la categoría Mejor Álbum de Música Infantil por *'Dinosaurios: Una Travesía Cretácica'*.

La producción propone un recorrido sonoro por la prehistoria a partir de una historia de 133 millones de años, relacionada con huellas de dinosaurios encontradas en Santa María, Boyacá. A través de canciones que transitan por el rock, la carranga, el tango, el bolero y las músicas andinas, el álbum acerca a los niños a fenómenos científicos y geológicos mediante el juego y la imaginación.

La producción musical y los arreglos estuvieron a cargo de Ríos, con la coproducción de Leonardo Aranguren. El biólogo y doctor Carlos Guarnizo participó como coautor de canciones y asesor científico. La instrumentación combina guitarras eléctricas, bajo y batería con sonidos de guacharaca, bandoneón, charango y vientos andinos.

Con esta nominación, *Tu Rockcito* lleva a los Latin Grammy una propuesta que combina creación musical, literatura y divulgación científica, con canciones que invitan a niños y adultos a descubrir la historia de la Tierra a través de distintos ritmos y generaciones.



El proyecto de la compositora colombiana Paula Ríos fue nominado a Mejor Álbum de Música Infantil.